



MOOC - "L'impressionnisme : du scandale à la consécration"
par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais
(extrait)

L'observation de ce tableau de Monet, *Impression, soleil levant*, le plus célèbre de l'impressionnisme, permet de comprendre les intentions des peintres du mouvement. Il ne fixe pas la réalité sur la toile avec une précision photographique. Même lorsque leurs toiles sont descriptives, elles sont l'expression du regard du peintre qui reproduit une sensation. Monet représente ici le port du Havre dans la brume du petit matin. Il tente de transcrire l'impression de fugacité que lui procure ce qu'il voit. Et ce qu'il voit, la brume légère, l'eau qui clapote, les reflets du soleil sur la masse liquide, les bateaux qui avancent, tout cela est évanescent, variable, instable. C'est ce dynamisme de la nature que les Impressionnistes s'acharnent à saisir en captant les phénomènes éphémères, comme les variations de l'atmosphère et de la lumière.

Pourtant, dans cette quête de l'éphémère, un élément fait défaut. L'œuvre d'art implique une durée qui empêche de saisir totalement le réel. Les variations peuvent être couchées sur une même toile. Grâce au principe de la peinture, cette limite imposée par la peinture. Il représente sur plusieurs moments différents dans des conditions différentes.

Le soir, le matin, par temps de pluie, sous la neige, en plein soleil... Sa série la plus célèbre est celle qu'il consacre à la façade de la cathédrale de Rouen au printemps 1892 et 1893.

est un idéal car l'acte de peindre ne fixe pas la réalité, toutes les variations ne peuvent être couchées sur une même toile. Monet cherche à relever le défi de saisir tel qu'il se présente à des



DM

Cliquez ici pour le document Word du texte!

Cliquez ici pour écouter le texte!

Cliquez ici pour enregistrer!
(Click here to record!)